

aum FILMS

présente
en coproduction avec

france•tv
•3occitanie

EMMA

un film écrit et réalisé par de Laurence Kirsch



Emma, jeune adolescente, est suivie pendant plus de 9 ans,
par la caméra de Laurence Kirsch.

Sur le chemin de la maturité,
entre la volonté de s'affranchir de ses carcans
et la recherche d'un cadre rassurant,
Emma devient une femme.

Avec sa mère, elle tisse au sens propre, comme au figuré,
le lien qui va lui permettre de quitter la maison familiale.
Le film explore ces bouleversements à travers trois prismes :
Grandir, chercher un cadre et enfin se libérer.

L'apaisement trouvé par Emma est l'aboutissement
de tout un cheminement que nous parcourons à ses côtés,
un mélange de curiosité et d'incertitudes,
qui la pousse à faire un choix, une ultime émancipation.

Dossier de presse

Contact : **Chantal Dubois**
GSM : +33603021785
chantaldubois@aumfilms.eu



En résonance avec la jeunesse d'aujourd'hui.

Je ne savais pas que j'allais filmer Emma pendant 10 ans, mais j'avais l'idée de suivre une jeune fille qui devient une femme. Et à travers le film on comprend qu'Emma a un fort désir de liberté ; elle se confronte aux limites du cadre familial et scolaire, elle tente par tous les moyens et surtout dans le rapport à sa mère d'aller au delà des limites de ce cadre là.

Autrefois la traversée de l'adolescence était assurée par des pratiques rituelles soutenues par des mythes, par la religion et des discussions sur les grands mystères qui donnaient du sens aux épreuves insensées de la douleur, de la souffrance. Aujourd'hui, l'absence de ces repères symboliques trouble les jeunes.

Si la jeunesse est souvent considérée comme un « problème », elle semble plus que jamais soumise à un principe de désorientation : d'un côté, ce monde qui va les accueillir est le seul possible et d'un autre, ils n'y ont pas leur place. Ils ne semblent plus trouver en eux le chemin

de l'existence, ni la certitude intérieure que la vie à un prix et qu'une place dans le monde est à faire. Le jeune cherche ailleurs de manière décousue et dans une quête difficile.

La première fois que je filme Emma elle me dit de manière très spontanée : « Être moi c'est important ». Cette quête de sa personnalité devient le fil rouge du film, souligné par des scènes de tissage ; avec ce fil qui se tend, qui se casse, qui se tisse... Les images de tissage viennent en filigrane tout le long du film. Sur ces images, des discussions entre Emma et sa mère, Catherine ; celle-ci représente un pilier rassurant, structurant, qu'Emma malmène régulièrement. Elle la sollicite, la questionne, tente de l'ébranler pour trouver ses propres contours. c'est aussi le parti pris du film de la filmer dans son rapport à sa mère, et de comprendre comment elle se construit. Comment elle devient une femme. Pour se trouver. Elle.

pas mauvais dans la télé...

SPORT



, l'envol d'une ado

3h05 sur France 3 Occitanie
tarif: de 3 € à 7 €

est impo...
ar...
nt d...
rsque...
it une...
ce de r...
ne (l'éco...
année, E...
discussions...
écoute et à...
l'islam, au c...
e est mariée...
us apprend La...
nu qu'est l'ado

Documentariste, Laurence Kirsch filme l'Humain

Pour Laurence Kirsch, le Taurus déroule actuellement le tapis rouge. Deux de ses films seront prochainement présentés dans la salle mézozo. Coup d'envoi avec *Prosper et la jeunesse périllante*, dimanche 6 octobre à 18 h, qui raconte comment le conseiller principal d'éducation Prosper accueille les apprentis du CFA chaque samedi 12 octobre à 17 h, racontant l'enfance à



lieu, sa résonance avec l'extérieur, comment il se mêle à la ville et comment la ville se mêle au Cada. « Les films que j'ai réalisés sont traversés par une même quête : filmer des situations en déséquilibre et observer ce qui se trame, ce qui se construit pour trouver un équilibre, souvent fragile, où se manifeste le désir de vie », écrit Laurence. Le film est produit par Chantal Dubois, des éditions Aum Films, mais Laurence cherche encore un financement pour aller au bout de ce qu'elle a entrepris il y a deux ans. Il faut voir les films de Laurence qui racontent des situations qui devinent de loin, mais l'on découvre vraiment l'écran. Laurence habite Fécamp, le cinéma à

Mèze

"Emma", documentaire en avant-première au Taurus



Emma a été filmée neuf ans durant, de l'enfance à l'âge adulte.

Or beaucoup de choses ont pu précipiter Emma, comme beaucoup d'autres jeunes dans une forme de fragilité ; des piliers ont apparemment disparu tel les idéaux politiques dans une sorte de perte de sens, remplacés par un autre repère peut-être plus important, mais assurément plus pernicieux, celui de la consommation. Un objectif peu structurant et qui offre des perspectives peu réjouissantes.

Une connivence s'est instaurée entre Emma et moi au fil du temps. À 15 ans, Emma se déclare peu intéressante et montre quelques réticences à être filmée. Je lui dis que le film que nous fabriquons ensemble doit se nourrir de son quotidien et que tout dans ce qu'elle vit représente un intérêt pour le film, même ces minutes où elle reste silencieuse, avachée dans son lit. À 16 ans, Emma se dirige vers une voie artistique et intuitivement nous savons l'une et l'autre que nous avons un violon d'Ingres commun : moi, la caméra, elle, ses petits carnets. Deux manières différentes qui nous permettent de mettre le réel à distance pour mieux le comprendre, l'interroger et le vivre. Cette présence filmique l'autorise à poser un cadre rassurant sur ce qu'elle vit. La caméra et les micros deviennent alors des écrans protecteurs qui légitiment la révélation.

Laurence Kirsch

Samedi 12 octobre à 17 h, le cinéma Le Taurus présente en avant-première le film documentaire de Laurence Kirsch : *Emma* (52 minutes) en présence de la réalisatrice.

Laurence a filmé Emma pendant 9 ans, de l'enfance à l'âge adulte. Elle tisse avec sa mère, au sens propre comme au figuré, le lien qui va lui permettre de partir. L'envol du nid, un envol radical dans sa rupture.

Au fil du temps, Emma se cherche, se trouve, se perd, s'affirme. Emma grandit, entre la volonté de se libérer de ses carcans et la recherche d'un cadre rassurant, familial, scolaire ou autre... Elle devient femme. Et puis soudain, une dispute violente intervient entre Emma et sa mère à laquelle assiste Laurence. Emma reproche à Catherine de n'avoir pas été une bonne mère. Les mots sont très durs. Catherine est secouée. Quelques jours plus tard, Catherine envoie à Laurence la lettre qu'elle vient d'adresser à sa fille. Laurence propose de reconstituer la scène et la filme. Le film se construit à partir de trois matières différentes : tout d'abord, les images d'archives tournées d'Emma à partir de

2008, et qui constituent le cœur et la matière principale du film. Ensuite, les enregistrements sonores de la reconstitution de la dispute et de la lecture de la lettre de Catherine à sa fille. Ces enregistrements mettent en place la dramaturgie du film, les tensions entre les personnages, mais aussi le rapport dialectique qu'Emma entretient avec le cadre, contraignant (de la mère, de l'école...), et la liberté qu'elle cherche. Puis, la troisième matière est apportée par les images qui seront tournées dans l'atelier de tissage. Car le tissage devient pour Emma une passion, une obsession. Elle souhaite en faire son métier. Les images de tissage viennent en filigrane tout au long du film. Au son sur ces images, la dispute reconstituée entre la mère et la fille. Ces séquences qui mêlent le tissage à la dispute, sont le pivot autour duquel se déroule le film, elles scandent les temps du film, passé et présent. C'est un film à voir, à revoir, à écouter, à méditer.

● AU CINÉMA LE TAURUS CE MARDI

Le dindon à 19 h
Diego Maradona à 21 h

une coproduction
aum FILMS • **3** occitanie

EMMA

un film écrit et réalisé par de Laurence Kirsch

Un film de **Laurence Kirsch**
Produit par **Chantal Dubois**
Conseil en écriture **Kees Bakker**
Image **Laurence Kirsch, Bruno Flament**
Assistant Image **Martin Flament-Mazel**
Son **Laurence Kirsch**
Montage **Xavier Franchomme, Céline Kélépikis**
Moyens techniques **aum** FILMS
Pages & Images
Ciné Comédie

Equipes et moyens techniques postproduction **La fabrique France tv**

Coordination de la postproduction **Michel Delsol**
Responsable de la postproduction vidéo **Fabrice Audouin**
Post-production vidéo **Cyril Berthelot**
Étalonnage **Saul Mèmeteau**
Montage son **François Charrier**
Mixage **Stéphanie Roumiguière**
Titration **Marie-Pierre Fournier**

Musique **The Tanks** : « *We are the Tanks, The way you love, Alter Ego Modern girl* »
Théo Poyer : « *Improvisations* »
Stray Cats : « *Stray Cat Strut* »
Avec l'aimable autorisation de Sony Music Entertainment France

Archives Radio - INA **France 24 - 21 avril 2010**
Ivan Rioufol interviewé par téléphone : Nicolas Sarkozy veut une loi sur l'interdiction totale du voile intégral
Les matins de France Culture - 24 mars 2011
Marc Voinchet : Abstention, montée du FN, « burn out », indicateurs de mal-être ?
iTELE - 7 janvier 2015, 11:45,
Annonce des tirs à l'arme automatique au siège du journal « Charlie Hebdo ».

Une coproduction **aum** FILMS - **France Télévisions**

Production déléguée **Chantal Dubois**
Directrice France 3 Occitanie **Rose Filippi-Paolacci**
Déléguée à l'antenne et aux programmes **Laure Cornejo**
Conseiller de programmes **Gilles Machu**
Administratrice de production **Laurence de Portu**
Assistée de **Marie-France Guiseppin**
Communication **Fabrice Costet**

Avec la participation **du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée**
Et le soutien **de la Scam • Brouillon d'un rêve**
de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Supports film : DVD, BR. Fichiers numériques : QT-APR422HQ, H264, DCP

france•3

aum
FILMS



CNC centre national
du cinéma et de
l'image animée

Scam*